6
Morceaux

non difficiles

POUR

L'HARMONIUM

OU

l'Orgue expressif,

composés pour sa Cousine *Madame la M.ise*

ELLIANNE DE CRUX

NÉE DE THÉMÉRICOURT,

PAR

ALEXIS DE GARAUDÉ,

Membre des Conservatoires de France et d'Italie, de l'Academie R.le de Nancy, &c.

A.V.

Œuvre: 51. - Prix: 9 fr.

PARIS, chez L'AUTEUR, Professeur de Chant, Rue N.ve des Petits Champs, 6,

et chez les Editeurs de Musique.

A.G. 188.

(*) Andantino.

N.° I.



(*) (NOTA.) Les personnes, qui joueront ces morceaux sur le nouvel instrument appellé **HARMONIUM**, tireront les registres analogues aux nuances et aux effets qui y sont indiqués. En général, on doit faire usage ensemble des registres qui se correspondent, tels que : N.os 1, *Flûte* et *Cor Anglais*, N.os 2, *Clarinette* et *Bourdon*; N.os 3. *Fifre* et *Clairon*; N.os 4, *Hautbois* et *Basson*. Les registres du *Forte* (à la Basse ou au Chant) pourront y être ajoutés, lorsque leur effet deviendra nécessaire. Il en sera de même pour celui dit: *Expression*.

Gravé par M.me Chiarini.


p
cres.
f
pp
f
p
cres.
p
dol:
fz
cres.
f
dol:
p
f
p
p
f
p
p
pp


Andantino Pastorale.
Nº 2.
dol:
f
p
f
p
p
f
f
p
f
p
fin.
fin.
Allegretto.
dol:
mez: f


p legato.
p
cres.
f
dol:
f
1º Tempo.
dol:
Andante con moto.
ff
fz
fz
rinf:
D.C.


Allegretto.
Nº 3.
p
f
decres.
pp e legato.
rinf.
p
cres.
f
p
f


tr
p
tr
p
fin.
p
f
f
tr
f
p
f
p
rallent:
D.C.

Andantino Pastorale.

N.o 4.




fz
f
p
pp
dol:
f
p
pp

Lento con espressione.

N.° 5.




f
p
pp
tr


dol:
p
fz
pp
f
decres.
p
Allegro Moderato.
Nº 6.
p
f
dol:
p
p
cres:
f
tr


dol:
p
ff
ff
pp
dol:
ff
Fin.
tr
p
Fin.


tr
p
cres.
p
tr
f
f
p
f
f
pp
p
f
pp
D.C.